

Hasta el 28 de junio el Centro de Arte Jaime Trigo presenta en sus instalaciones una exposición colectiva de fotografía desde la que siete fotógrafos son capaces de transmitirnos otras tantas percepciones de la realidad. Un juego de miradas que emerge desde sus cámaras para situarnos ante sus visiones: críticas, artísticas, decididas, íntimas, pero siempre veraces. La fotografía nos liga a la realidad, capta su esencia, y, aunque ésta pueda aparecer modificada, siempre será un retazo de vida, en muchos casos de nuestras propias vidas.

Miradas fotográficas

[arte] **Siete fotógrafos** presentan sus propuestas artísticas en 'Jaime Trigo'

[escribe **Ramón Rozas** | fotografía **Gonzalo García** | DP]



Siete formas de ver la vida, siete pulsiones planteadas a través de un objetivo desde el cual reinterpretar la realidad.

Siete fotógrafos se reúnen en el Centro de Arte Jaime Trigo de nuestra ciudad para presentarnos sus propuestas fotográficas, sus retratos de una sociedad en la que cada uno de ellos ha decidido apostar por una versión de la propia vida.

Desde el empleo y manejo de distintas técnicas, todos ellos nos hablan a través de sus imágenes de su entorno, de sus viajes, de sus preocupaciones, de sus solidaridades... en definitiva, de las vivencias de una existencia en la que la fotografía ha entrado en los últimos tiempos con una inusitada efervescencia en los ámbitos artísticos. Capaz como pocas técnicas de capturar la realidad, de amoldarla a nuestra visión, la fotografía lleva varios años imponiéndose como referente creativo. Buena muestra de ello es esta conjunción de nombres que desde sus diferentes ámbitos de formación,

de trabajo diario o de sensibilidad hacia la sociedad, nos plantean todos ellos trabajos sumamente atractivos.

Miguel Vidal, nacido en Pontevedra y conocido por sus excelentes trabajos fotoperiodísticos, selecciona una serie de trabajos en los que el cuerpo desnudo y el graffiti mediante su superposición, crean toda una suerte de territorios definidos casi pictóricamente como una nueva realidad. Isabel Domínguez trabaja desde la superposición de imágenes, su repetición genera otra nueva percepción del motivo seleccionado. Una fragmentación visual superada a través de una lograda consecución formal. Luis 'Gabú', infatigable viajero, su cámara es el testigo de nuevos mundos, de mezquinas realidades, pero también de la sinceridad que otras culturas presentan ante el sobrevalorado primer mundo. En esta ocasión dos imágenes recogen una cruda realidad, como es la del turismo sexual en los países de Indochina.

Sergio Portela nos acerca su mirada a la naturaleza, dos imágenes

que captan escenarios no tan lejanos a nosotros mismos. En la naturaleza también se centra Rubén Ramos y lo hace a través de un minucioso retrato de elementos naturales, que, de su 'insignificancia' en la inmensidad, aquí se erigen en los protagonistas de una cuidadísima representación. Iván Alonso también se acerca a otras culturas, a ámbitos de lo mítico para con sus imágenes provocar la respuesta en el espectador, generar el debate y sobre todo no dejarnos indiferentes. José Gago, es un investigador de la imagen, de las posibilidades, infinitas, que el territorio de la fotografía es capaz de ofrecer. Tras horas y horas de ensayos en el laboratorio, bautismo del verdadero fotógrafo, logra sorprendentes resultados con fotografías que parecen salidas del pasado, con mezclas de pintura y con fotografía sobre cerámica.

En definitiva siete miradas desde la fotografía para analizar y acercarnos nuevas y sorprendentes realidades, una conjunción de imágenes que ante su visión no nos defraudarán. ■

